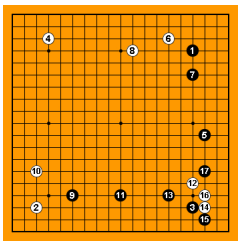
Автор: Александр Динерштейн
30.09.2009 11:59

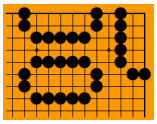
Итак, фусеки (начало партии).

Что лучше? Мирно строить территорию или пытаться захватить камни соперника? Все зависит от конкретных позиций. Здесь важно помнить, что камень окруженный со всех сторон и захваченный с немалым трудом приносит вам 2 очка прибыли, а окруженный пункт территории – 1 очко.

За двойными очками приходится охотиться, а строить обычную территорию гораздо проще. Именно поэтому партию принято начинать мирно, с построения собственных территорий. Например, так:



Как вы видите, **важнее всего захватывать углы**. Это легко доказать. Попробуйте окружить 10 очков территории в углу, потом на стороне, а затем в центре. А теперь подумайте, что быстрее и экономнее? Огородить два угла, потратив два раза по 7 камней, или центр, при помощи 14 камней?



После 4-го хода углы временно обрели своих хозяев. Самое вкусное закончилось.

Настала пора разыгрывать стороны. 12-ым ходом Белые совершают вторжение в зону Черных угрожающих размеров. Если подождать еще немного, то она может полностью перейти в распоряжение соперника и принести Черным чуть ли не 100 очков территории.

Ба, кто к нам пожаловал, говорят про себя Черные, и начинают атаку. Если повезет, они смогут убить незваных гостей. Однако, имейте ввиду, что выживать всегда легче чем убивать группу. Достаточно убежать, соединиться со своими или построить два глаза, в то время как атакующему необходимо окружать объект охоты со всех сторон и выкалывать глаза.

Чаще всего в углах занимают точки 4-4 (хоси), 3-4 (комоку) и 3-3 (сан-сан). Чтобы понять плюсы и минусы каждого из этих ходов надо знать свойства и предназначения линий.

Начнем от края доски:
Первая линия – линия смерти
Вторая линия – линия поражения
Третья линия – линия территории
Четвертая линия – линия влияния
Пятая линия и выше – линии приключений

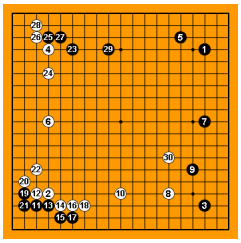
Как вы наверное догадались, ставить камни на первую и вторую линии в начале партии крайне не рекомендуется. В первом случае очки не строятся совсем, а во втором каждый ход приносит лишь одно очко территории.

Опытные игроки пытаются соблюдать баланс между 3-ей и 4-ой линией. Тех, кто играет только по 3-ей можно обвинить в излишней жадности. А играть исключительно на влияние крайне опасно. Вы огородите гигантскую зону в центре, а соперник влезет и выживет внутри. Можете остаться у разбитого корыта...

По пятой линии или куда-нибудь поближе к центру играть конечно можно, но надо отдавать себе отчет, что вы будете отставать по территории и вам придется искать нелегкие пути использования высоких камней. Обычно в таких позициях рекомендуется сразу же начинать борьбу. Резать все что режется и атаковать все что движется.

Посмотрим примеры.

Партия первая. Ю Чангхек (ч) – Ким Сучанг, Корея, 1991
Черные играют на территорию. Белые - на влияние.



Черные начинают с комоку (пункт 3-4) и сан-сана (3-3). Белые ставят два хоси по 4-ой линии.

Черные 5: Эта форма называется шимари и используется для надежного захвата угла.

Белые 6: Конструкция под названием Сан-рен-сей, или три форовые точки на одной стороне. Используется для игры на влияние и построения зоны в центре доски. Её часто играют и черными.

Черные 7: Можно сыграть и на линию выше, но так надежнее – вторгаться тяжелее.

Белые 8: Какари – ход атакующий угол.

Черные 9: Черные защищают угол и поддерживают связь между камнями справа.

Черные 11: Ход отнимает территорию в углу и подчеркивает главную слабость пункта хоси. Обычно Белые не имеют возможности убить этот камень.

Белые 12 – Белые 22: Стандартная последовательность ходов (джосеки). В итоге Черные захватывают угловую территорию (около 10 очков), а Белые взамен строят стенку. Трудно сказать, что лучше, на то оно и джосеки.

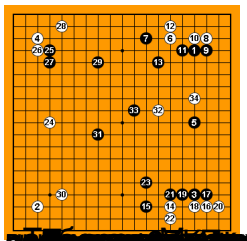
Черные 23: Еще одно какари, теперь уже со стороны Черных.

Позицию к 30-му ходу можно оценить как равную. Черные лидируют по очкам, а Белые имеют хорошие перспективы построения гигантской зоны (мойо) в центре.

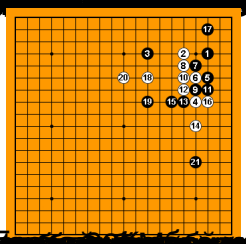
Пример второй: Такемия Масаки (ч) – Чо Чикун, Япония, 1987

Черные играют на влияние. Белые берут очки.

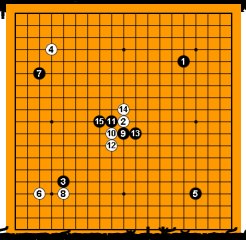
Автор: Александр Динерштейн
30.09.2009 11:59



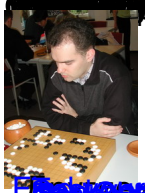
[redacted]



[redacted]



[redacted]



[redacted]

Материалы этого автора можно найти на его сайтах: